



RÉSERVE

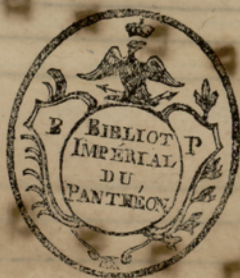
ancien
V. 1176. Rés.
VM 188 Res
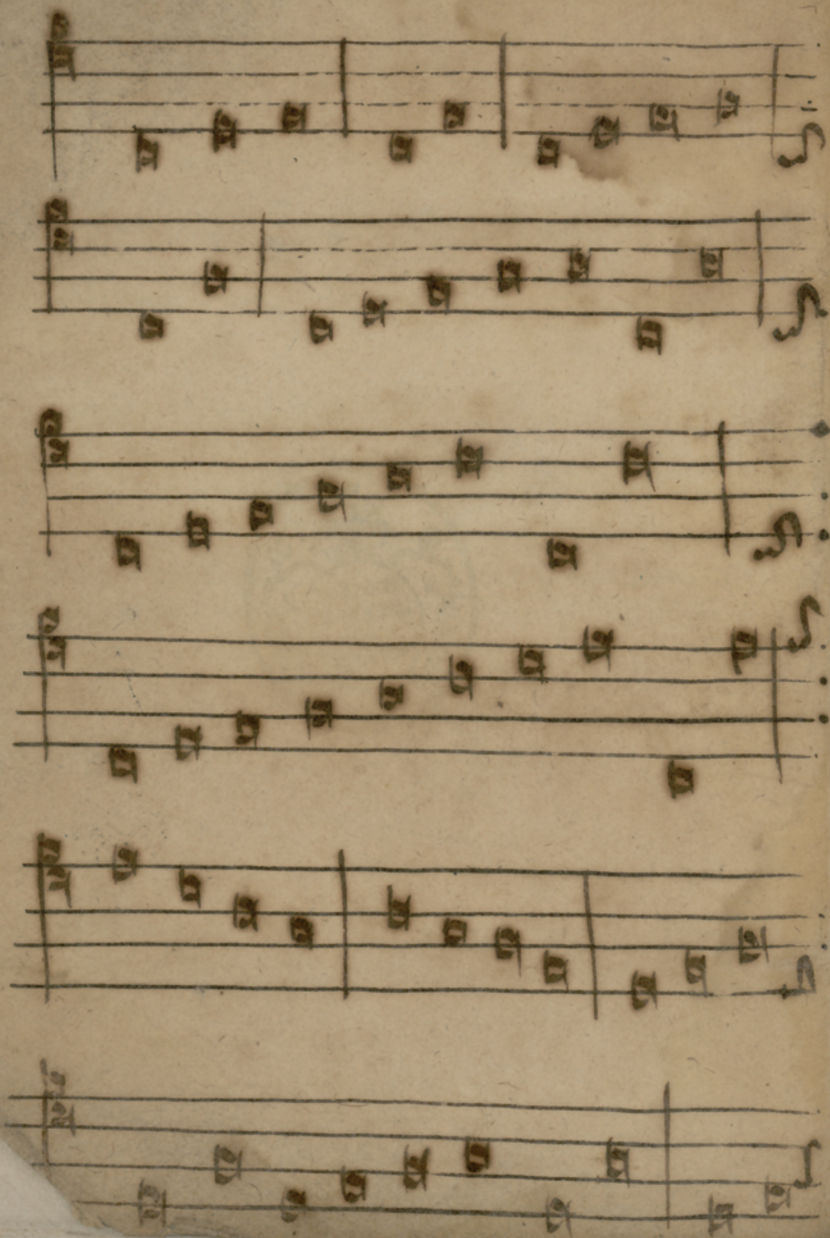
ancien V 1176.
Vm 188 Res
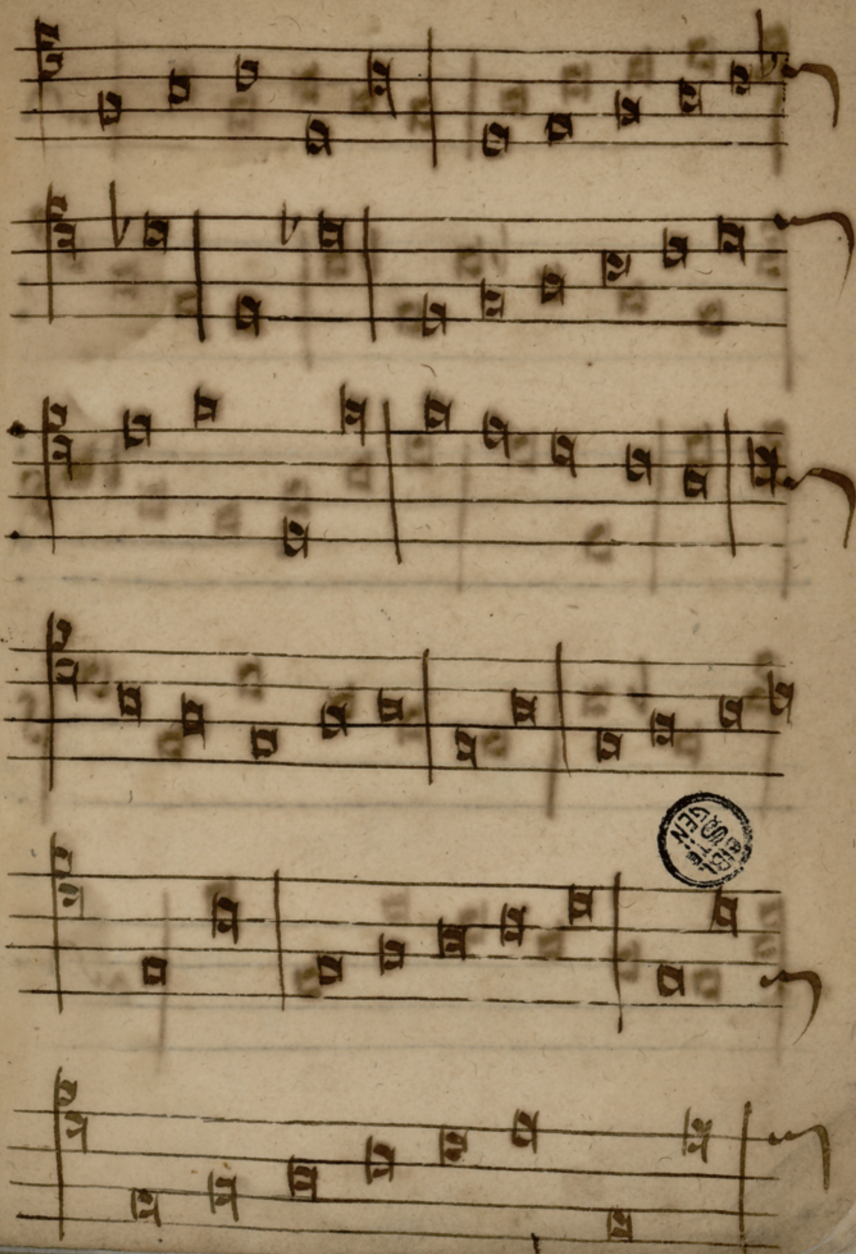
Anne + Angelique De
Sainoton dite de Sainc
Yrsulle ce 8em juillet 1669

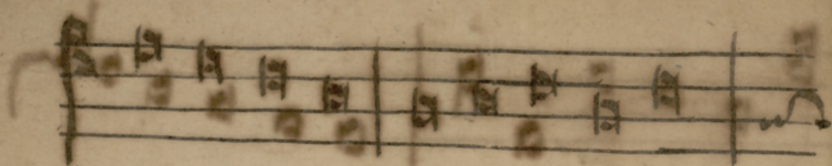
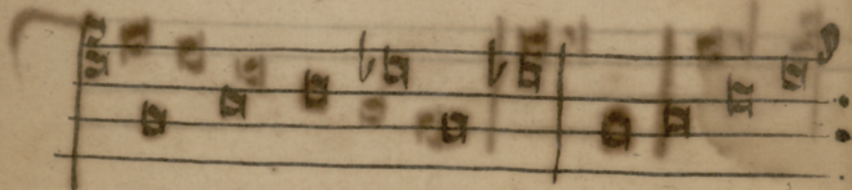
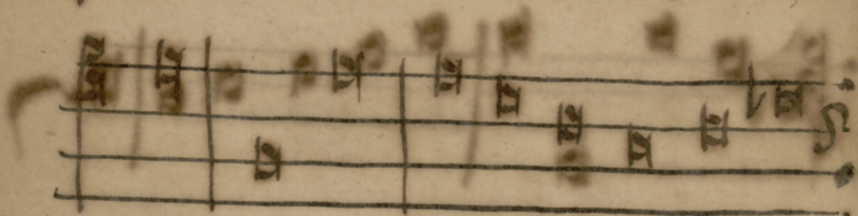
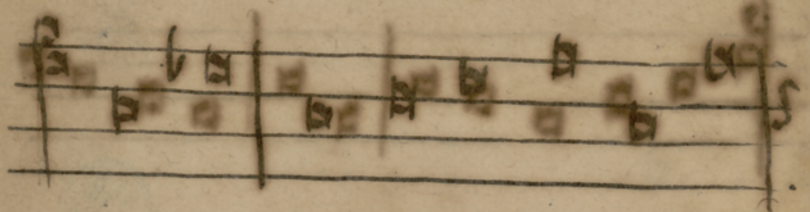
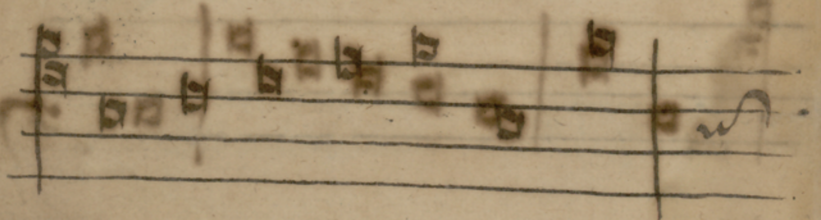
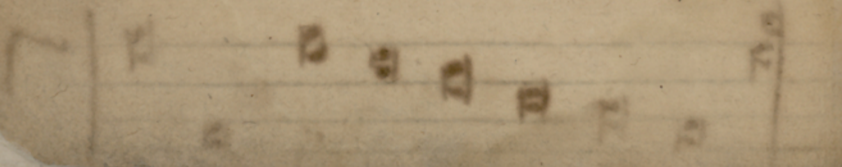


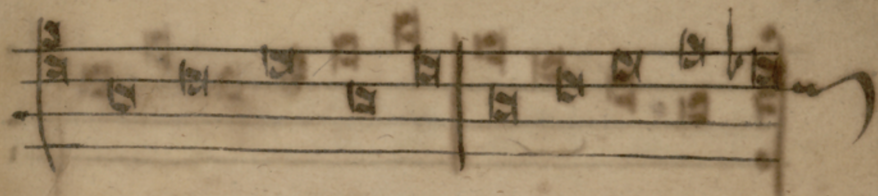
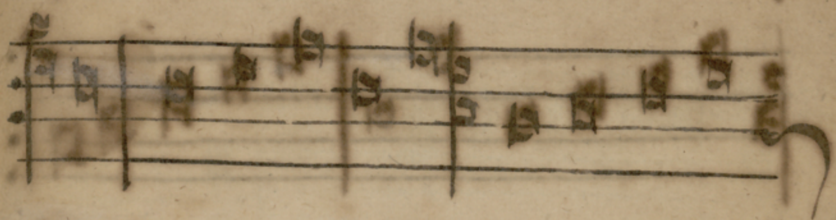
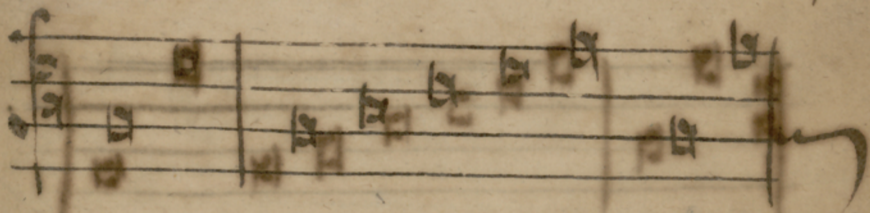
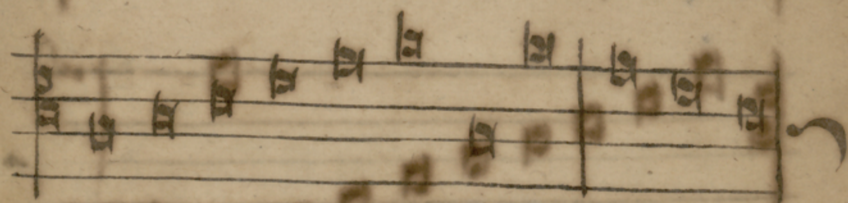
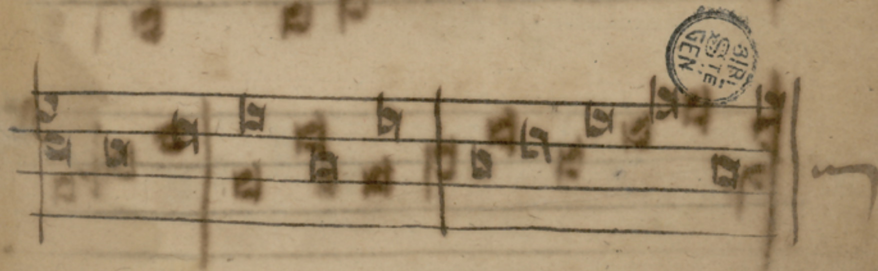
Sai

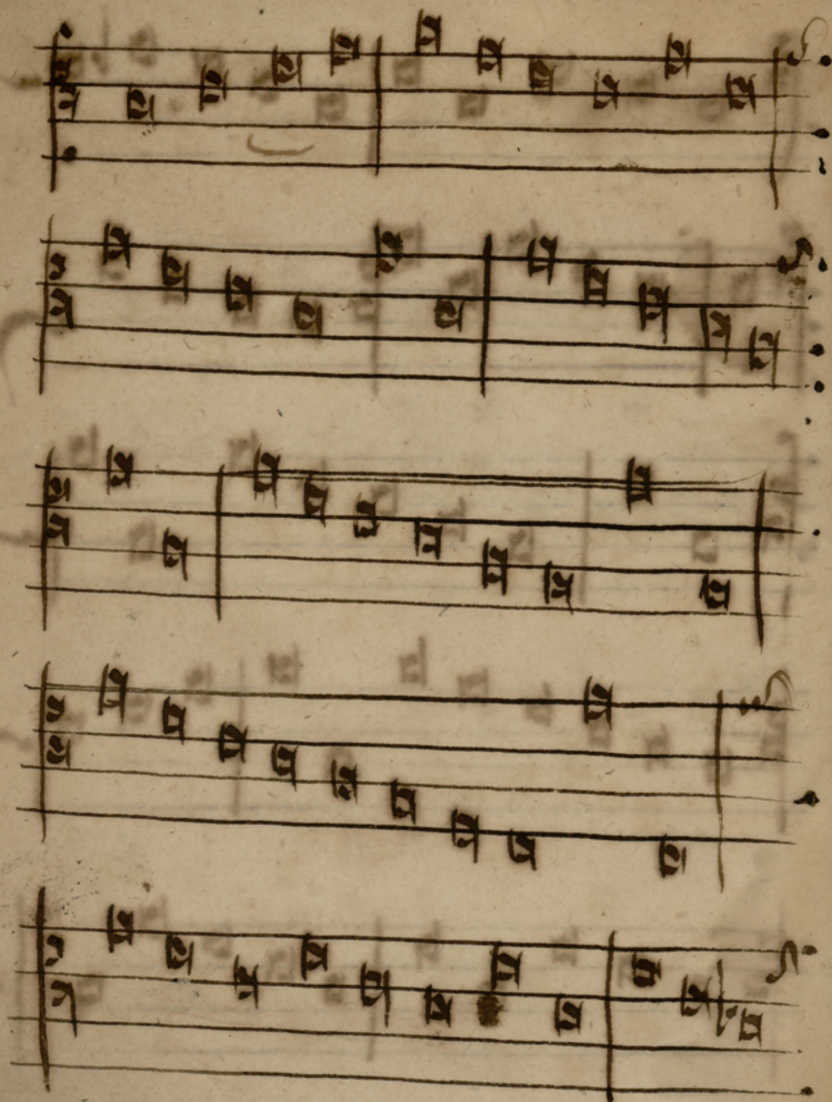

B P
BIBLIOT
IMPÉRIAL
DU,
PANTHÉON

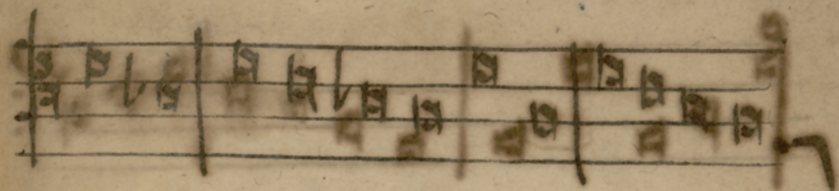


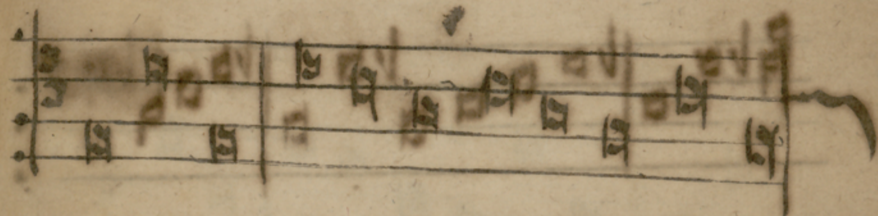


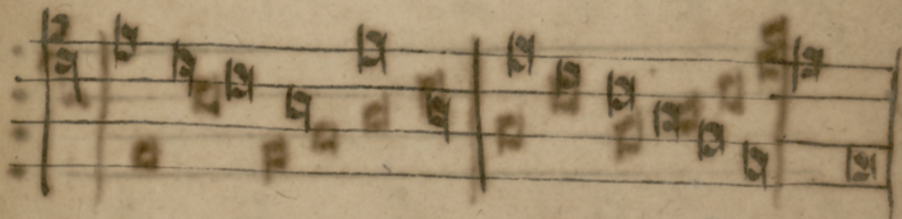







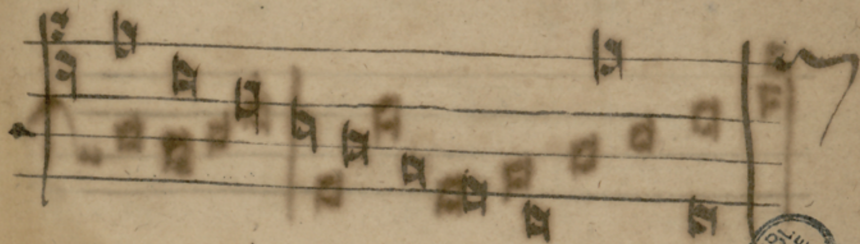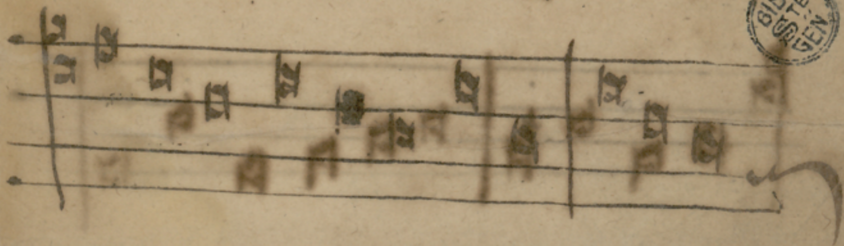










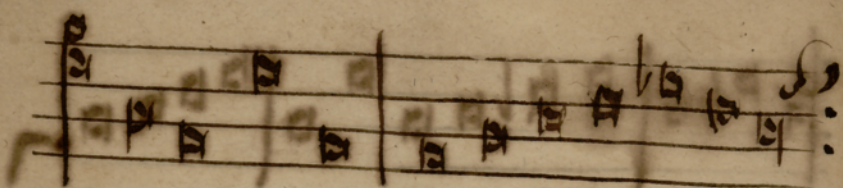
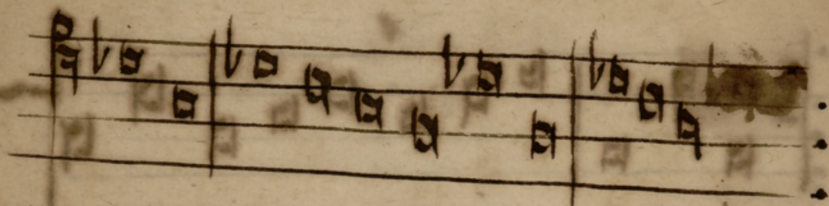
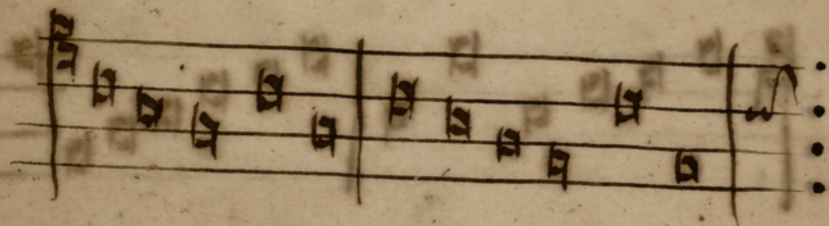
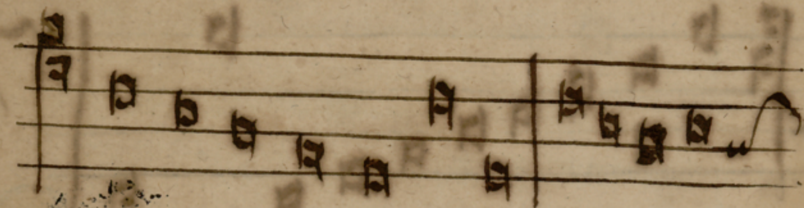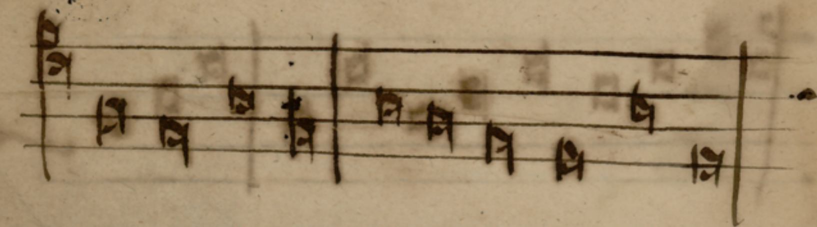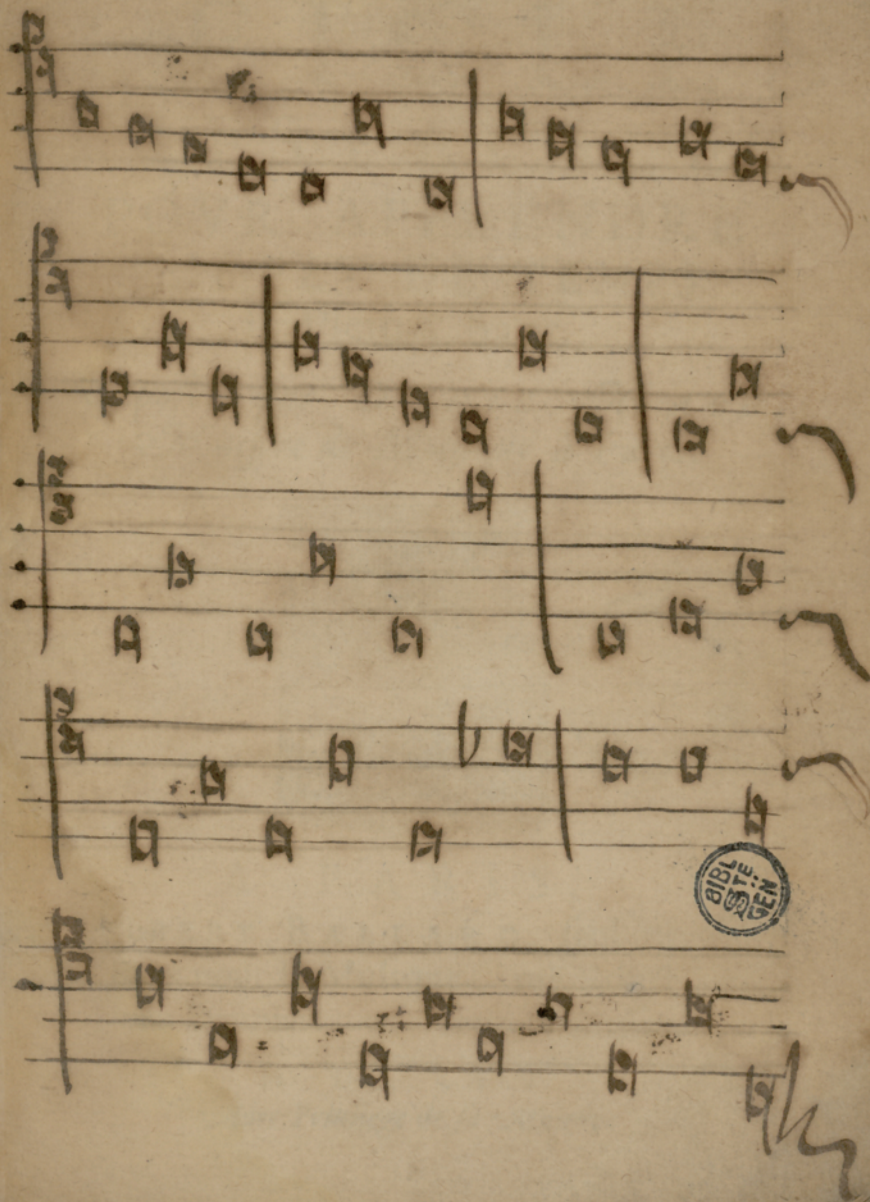







BIBL
STE
GEN





BIBL
STE
GEN

REIGLES TRES-FACILES POVR APPRENDRE EN PEV DE TEMPS le Plein-Chant.

Composées par DENIS MACÉ. *Maistre de Musique à Paris.*





A PARIS,

Par ROBERT BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, ruë Sainct Iean de Beauuais, au Mont Parnaſſe.

M. DC. LXIV.

Auec Priuilege de ſa Majeſté.



A MESSIRE
Mre PHILBERT BRANDON, PRESTRE, CONSEILLER DV ROY en ces Conſeils d'Eſtat & Priué.



ONSIEVR,

Ce n'eſt pas vous faire vn preſent, que vous offrir cet Ouurage, mais m'acquiter d'vne debte à laquelle mille conſiderations m'obligent, ayant receu tant de teſmoignages de voſtre bonté, que tout ce que mon eſprit peut produire ſont autant de tributs qu'il vous doit rendre. Et puis, à qui peut-on plus dignement addreſſer ces matieres ſaintes? Cette qualité que vous preferez à toutes les autres, & voſtre vertu vous mettant au rang des choſes ſacrées, qu'on ne peut mieux publier que par ce chant dont on ſe ſert en nos Egliſes, lequel je craindrois de profaner ſi je ne le mettois entre les mains de celuy qui les a

retirées du maniement des plus grandes affaires, pour les consacrer à l'amour de son Createur. Ce luy sera un refuge asseuré contre l'enuie, qui n'espargne pas mesmes les choses Saintes, que vostre nom obligera au respect & au silence. Sçachant donc qu'il ne peut trouuer un azile plus certain que celuy de vostre protection, je vous le demande de sa part, dans l'esperance que j'ay que vous ne luy refuserez point cette faueur, non plus qu'à moy de me dire.

MONSIEVR,

Vostre tres-humble, & plus obeissant seruiteur.

MACE'.



AVANT-PROPOS.

LE Plein-Chant eſtant tout à fait neceſſaire tant aux Preſtres ſeculiers, qu'aux perſonnes religieuſes, dont la profeſſion demande vne actuelle reſidence au ſeruice diuin, qui ſe fait par toutes les Egliſes, où l'on ſe ſert du Chant Gregorien: I'ay penſé qu'il n'eſtoit point hors de propos de mettre au iour cet Abregé de reigles, pour l'inſtruction de pluſieurs, qui peut eſtre s'en deſgouſtent, pour la longueur du temps qu'il leur faut pour l'apprendre, ou pour les difficultez qui s'y rencontrent. Ces preceptes que j'ay faits aſſez faciles, à deſſein de les rendre plus preſens à l'eſprit, rendront (je m'aſſeure) vne mediocre intelligence à ceux, qui ſe donneront la peine de les vouloir attentiuement conſiderer. La Gamme eſtant la premiere reigle, il eſt neceſſaire de la bien ſçauoir par cœur: & de plus, il faut remarquer que les deux differentes Clefs, ſont comme deux guides, qui conduiſent fidelement vn chacun au lieu où il doit aller dans le Chant. Le ♭ mol & le ♮ quarre font voir les deux differentes eſpeces de Chant. Les lettres au deſſous des nottes marquent l'endroit des muances, tant en montant qu'en deſcendant. Quant à moy (qui tiens que le plus

ſouuent que faire ce peut les muances doiuent eſtre pratiquées tant en montant qu'en deſcendant) je n'ay pas creu en deuoir parler dauantage, que ce qui eſt dans la Treizieſme Reigle. Les autres Reigles ſont (à mon aduis) d'aſſez facile intelligence, ſans m'arreſter à les eſclaircir plus au long: Mais ſi par aduanture il ſe rencontre quelqu'vn qui trouue de la difficulté dans ce Traicté, il me fera plaiſir & honneur d'en conferer auec moy: Et je ſeray plainement ſatisfait, ſi ce petit Ouurage tourne à la gloire de Dieu, & à l'vtilité de ceux qui ſe conſacrent entierement à ſon ſeruice.



REIGLES TRES-FACILES POVR APPRENDRE EN PEV de temps le Plein-Chant.

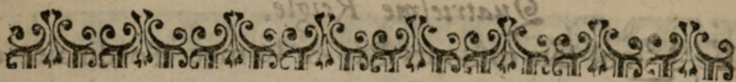
Composées par Denis Macé, Maistre de Musique à Paris.

Gamme.

E		mi	la
D	la	ré	ſol
C	ſol	vt	fa
B	fa	♮	mi
A	mi	la	ré
G	ré	ſol	vt
F	vt	fa	
	♭ mol.	Nature.	♮ quarre.

On ne ſe ſert que de cette clef qui s'appelle la clef de C ſol vt fa.

Et de celle-cy ou qui s'appelle F. vt fa.



Premiere Reigle.

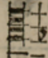


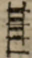
A Gamme eſt comme vne Eſchelle pour monter & deſcendre à toutes les Nottes qui ſe rencontrent au Plein-Chant. Et quoy qu'elle ſoit compoſée de trois ordres qui ſont ♭ mol, Nature, & ♮ quarre, ſi eſt-ce neantmoins que ces trois ordres ne font que deux eſpeces de Plein-Chant, à ſçauoir par ♭ mol, & par ♮ quarre, ſe ſeruant de l'ordre de Nature à toutes les deux eſpeces.

Seconde Reigle.

Ces deux lettres qui ſont au bas de la Gamme deuant Mol, & Quarre, ce ſont proprement deux B, mais marquez differemment, ainſi qu'ils paroiſſent au bas de ladite Gamme.

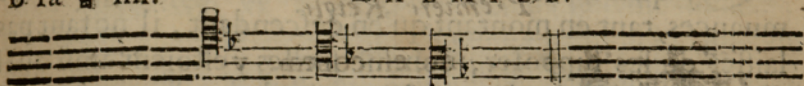
Troiſieſme Reigle.

Le Plein-Chant ſe chante ou par ♭ mol, ou par ♮ quarre. Celuy qui ſe chante par ♭ mol, ſe marque par vn ♭ mol auprés de la Clef, comme 

Et celuy qui ſe chante par ♮ quarre, on n'y met que la Clef ſimplement, comme 

Quatriesme Reigle.

Le ♭ mol fait toûjours Fa, & se met d'ordinaire en B fa ♮ mi. EXEMPLE.



On appelle ces deux marques Guidons, dont le premier sert ordinairement au Plein-Chant, & le secōd à la Musique, qui peut neantmoins seruir à l'vn & à l'autre : & ces deux Guidons se mettent à la fin des lignes, pour monstrer où est posée la premiere notte du commencement de la ligne suiuante : comme on peut remarquer aux Antiennes cy-apres.

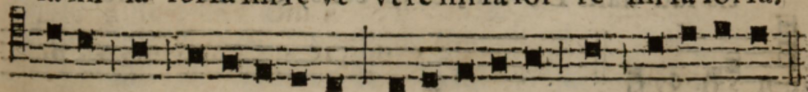
MVANCES DV ♮ QVARRE.

Cinquiesme Reigle.

Quand le Plein-Chant se chante par ♮ quarre, par la clef de C sol vt fa, on dit vn Fa sur la regle de ladite clef, & en la regle au dessous, on change le Ré d'A mi la ré, en La pour descendre, & le mesme La en Ré pour monter.

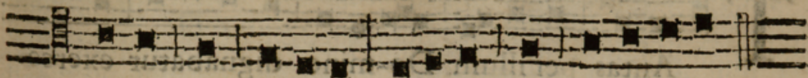
EXEMPLES.

fa mi la sol fa mi ré vt vt ré mi fa sol ré mi fa sol fa.



A A

fa mi la sol fa mi mi fa sol ré mi fa sol la.



A A

Sixiesme. Reigle.

Quoy qu'il ne se rencontre point de nottes à la place des muances, tant en montant qu'en descendant, il ne faut pas laisser de les supposer, comme si elles y estoient ainsi qu'il est marqué aux Antiennes suiuantes de ces exemples precedents.

Antiennes de S. Denis.

ET fa- cta est comes multi- tu- do cœle-

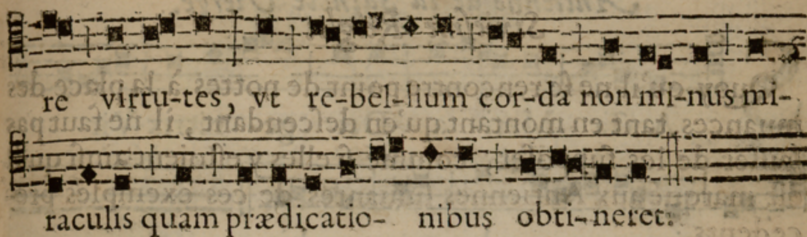
stis e- xer-citus ex a- nimi cor-poris Bea-

ti Dio- ny- sij ca-put pro-prium depor- ta-

tis lau-dans De-um, & di-cens, Gloria tibi

Do-mine.

TAntas per illum Do-mine dignabatur exerce-

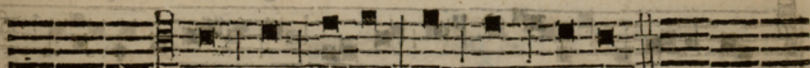


Septiesme Reigle.

Quand il vient dés nottes au dessus de la Clef de C sol vt fa, plus hautes que le La d'E mi la, on change pour lors le Sol de D la ré sol, en Ré, pour monter, qui est l'espace au dessus de ladite clef, & le Mi d'E mi la, en La, pour descendre, qui est la reigle au dessus.

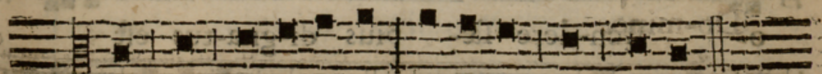
EXEMPLES.

fa ré mi fa fa la sol fa.



D E

fa ré mi fa sol la la sol fa la sol fa.



D E

Antienne de la Saincte Vierge.

SAncta Mari- a Dei ge- nitrix Vir-

go, inter- ce- de pro no- bis.

Antienne de Saincte Geneuiefue.

MAxima nam-que Do- minus

per fim- brias e- tiam veſti- menti Geno-

ue- fæ ſi- bi di- le- ctæ Virginis ſu- per

æ- grotos ac va- rijs deten- tos lan- guoribus

o- ſten- dere ſæ- pius di- gna- tus eſt

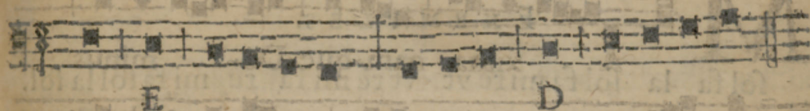
ſani- ta- tem re- media.

Huictiesme Reigle.

Pour la clef d'F vt fa, elle est toûjours par ♮ quarre, & l'on dit toûjours Fa sur icelle clef, & en l'espace au dessous on change le Mi d'E mi la, en La, pour descendre : Et en la reigle au dessous, on change le Sol de D la ré sol, en Ré pour monter.

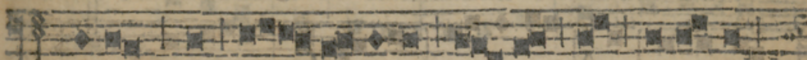
EXEMPLE.

fa la sol fa mi ré ré mi fa ré mi fa sol la.

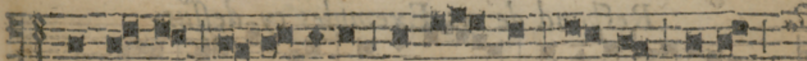


Antienne de S. Marcel de l'Exemple cy-dessus.

TVnc Bea-tus Marcellus caput e- jus ba-



culo ter per- cu-tiens mis-so in ceruice



serpen-tis o- ra- tio trium-phum su- um ante



ci- uium o- culos extra- hebat.

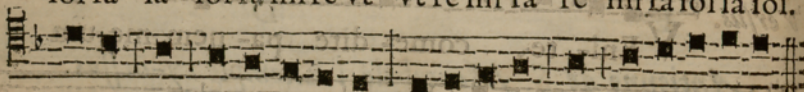
MVANCES DV ♭ MOL.

Neufieſme Reigle.

Quand le Plein-Chant ſe chante par ♭ mol, par la clef de C ſol vt fa, on dit vn Sol ſur ladite clef: Et en la reigle au deſſous, on change le Mi d'A mi la ré, en La, pour deſcendre: Et en la ſeconde eſpace au deſſous, on change le Sol de G ré ſol vt, en Ré, pour monter.

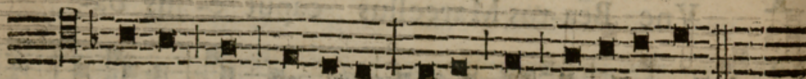
EXEMPLES.

ſol fa la ſol fa mi ré vt vt ré mi fa ré mi fa ſol la ſol.



A G

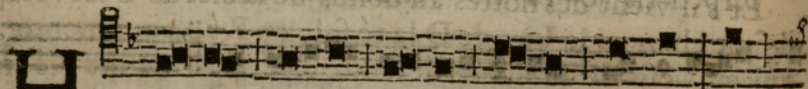
ſol fa la ſol fa mi mi fa ré mi fa ſol la.



A G

Reſpond de ces Exemples cy-deſſus.

DV S. SACREMENT.



H O- mo quidam fe- cit cœnam magnam. &c

misit ser-uum su-um ho- ra cœna dicere

inuitatis vt ve- ni- rent. Quia para- ta sunt

om- nia.

Versus. VEni- te, come- dite pa- nem me-um

& bibite vi-num quod mis-cui vo-

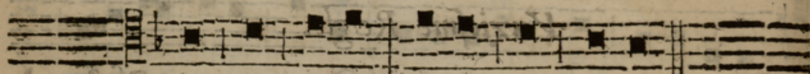
bis Quia.

Dixiesme Reigle.

Et s'il vient des nottes au dessus de la clef de C sol vt fa, il faut changer le La, de D la ré sol, en Ré, pour monter, qui est l'espace au dessus de ladite clef, & le mesme Ré en La, pour descendre.

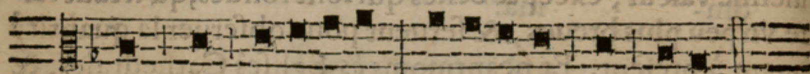
EXEMPLES.

sol ré mi fa fa mi la sol fa.



D D

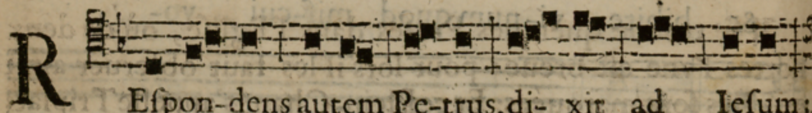
sol ré mi fa sol la la sol fa mi la sol fa.



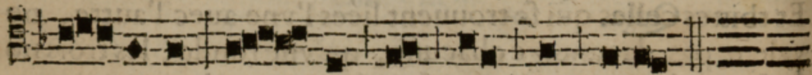
D D

Antiennes des Exemples cy-dessus.

DE LA TRANSFIGVRATION.

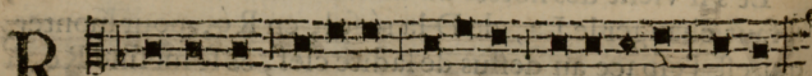


R Espon-dens autem Pe-trus, di- xit ad Iesum:



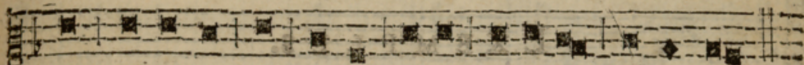
Do- mine, bo- num est nos hic esse.

Antienne de la Purification.



R Esponsum accepit Simeon à Spiritu Sancto,

non



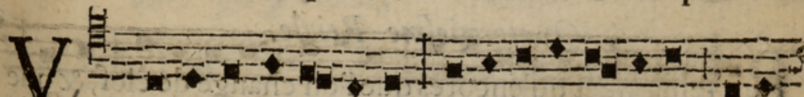
non viſurum ſe mortem niſi videret Dominum.

Vnzieſme Reigle.

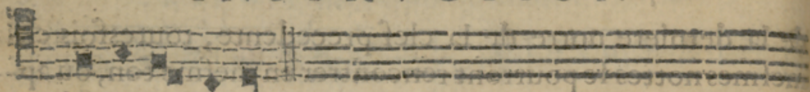
Toutes ces marques quarrées és Antiennes & Reſponds cy-deſſus, generalement au Plein-Chant auec queüe ou ſans queüe, ſont appellées nottes, & les faut chanter d'vne meſme valeur, excepté celles qui ſont rondes, qu'il faut faire vn peu plus breues, & ſeruent pour obſeruer la quantité quant à preſent. Et neantmoins és Egliſes Cathedrales, & quelques autres, on les obſerue toutes d'vne meſme longueur, tant quarrées que rondes. Et pour moy je tiens que le Plein-Chant en eſt mieux chanté.

Exceptions.

Il ſe trouue quelques Proſes dans l'Egliſe, où de deux nottes l'vne eſt breue: pour lors il les faut obſeruer ainſi qu'elles ſont marquées: Et ce Plein-Chant s'appelle Triplat; Et toutes celles qui ſe trouuent liées l'vne auec l'autre, ne valent pas dauantage chacune, qu'vne ronde, les trois ne faiſant qu'vne quarrée, qui finit deuant vne barre, qui vaut plus d'vn tiers que les autres quarrées, comme on peut remarquer en ce Verſet qui ſuit, de la Proſe du S. Eſprit.



Vẽni ſancte Spi ritus, Et emitte cœ-litus Lucis



Douziesme Reigle.

Il est à obseruer tant au ♮ quarre qu'au ♭ mol, que la Muance n'est simplement qu'vn changement de nom, mais non pas changement de son : comme le Ré d'A mi la ré, & le La dudit A mi la ré, ne changent point de son, ainsi qu'il est marqué aux exemples precedentes des Muances, par les lettres A, en A mi la ré, D en D la ré sol, E en E mi la par ♮ quarrè. Et par le ♭ mol, par le D, en D la ré sol, G en G ré sol vt, & par A en A mi la ré.

DES CHANGEMENS DE CLEFS.

Treiziesme Reigle.

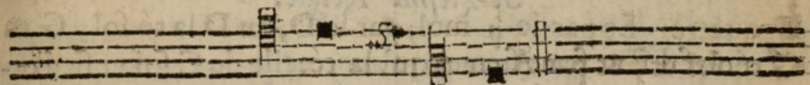
Pour les changemens de clefs, ils se font pour donner plus d'estenduë au Chant, soit en haussant ou abaissant : comme par exemple, si la clef de C sol vt fa est sur la premiere reigle d'enhaut, & qu'au milieu de quelque Respond, ou Antienne, ladite clef change de reigle, estant abaissée sur la seconde ou troisiesme au dessous, plus elle sera basse, plus le Chant aura de hauteur : de mesme plus elle haussera, & plus le Chant abaissera.

Quatorziesme Reigle.

Faut remarquer qu'encores que l'on change de clef, & que la notte qui suiura ladite clef changée, semble fort esloignée

de la derniere notte de la clef precedente, toutesfois ces mesmes nottes se pourront rencontrer en mesme ton, ou approchant : comme si la clef est sur la premiere reigle d'enhaut, qu'il y ait vne notte sur icelle, que l'on transpose ladite clef sur la troisiesme reigle d'enbas, & qu'apres il y ait vne notte en A mi la ré, la reigle au dessous qui sera la quatriesme, icelle notte quoy qu'elle soit esloignée de la derniere de la premiere clef de sept degrez, comprises les espaces, n'en sera neantmoins que de trois.

EXEMPLE.

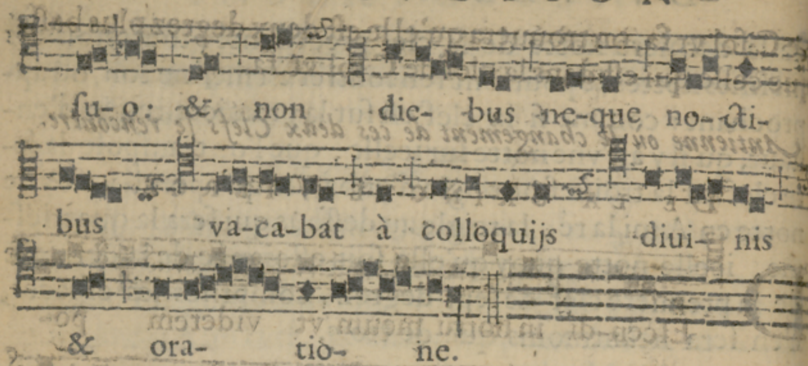


Quinziesme Reigle.

Il est aussi à remarquer que cesdits changemens de clefs se peuuent rencontrer plusieurs fois dans vne mesme Antienne, ou mesme Respond, ainsi qu'on peut voir dans ce Respond qui suit.

DE SAINCTE CECILE.

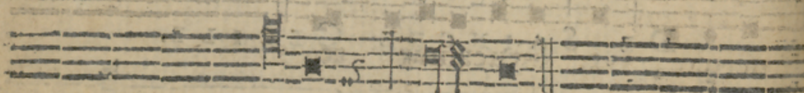




Seizieſme Reigle.

La clef d'F vt fa ne ſe met qu'auec celle de C ſol vt fa d'ordinaire: lors que ladite clef de C ſol vt fa eſt poſée ſur la premiere reigle d'enhaut, l'on n'y met la clef d'F vt fa que pour abaiſſer d'auantage: auſſi ne faut prendre garde aux grandes diſtances des nottes, mais ſeulement obſeruer où ſe trouue la notte qui ſuit la clef d'F vt fa, dans celle de C ſol vt fa.

EXEMPLE.



Dix-ſeptieſme Reigle.

Des deux nottes cy-deſſus dans ce changement de clefs paroiſſent en meſme ton, & neantmoins ne le ſont pas: car deſcontant la notte qui eſt dans la clef d'F vt fa, dans celle

de C sol vt fa, on trouuera qu'elle est deux degrez plus basse que celle qui est dans la clef de C sol vt fa.

Antienne où se changement de ces deux Clefs se rencontre.

De la Saincte Vierge.

DEscen-di in hortũ meum vt viderem po-

-ma con-ual-lium, & in-spicerem si flo-ruisset vi-

nea, & germinasset mala pu-nica, reuer-

tere, reuer- tere Sunamitis, reuertere, re-

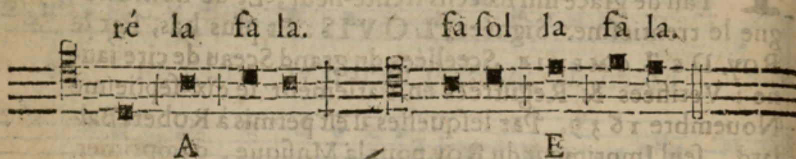
uertere, vt intueamur te.

Exception povr les Mvances.

Dix-huictiesme Reigle.

Encores que dans l'Auant-propos j'aye dit qu'il faut faire les Muances le plus souuent que l'on pourra, neantmoins il

faut prendre garde, que dans quelque clef que ce soit du ♮ quarre, s'il ne vient des nottes qu'vn degré plus hautes que le La d'A mi la ré, ou le La d'E mi la, on peut adjouster vn Fa au dessus, & entonner La Fa, comme Mi fa, au lieu de la Muance qu'on y feroit, suiuant les exemples cy dessous.

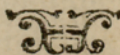


POVR APPRENDRE A CHANTER les paroles sous les nottes.

Dix-neufiesme & derniere Reigle.

Supposé qu'on sçache parfaitement la notte, il sera facile d'adapter les paroles qui seront au dessous des nottes, & pour vne plus grande facilité dans le commencement, il faudra prendre deux ou trois nottes seulement à la fois, puis chanter les paroles au dessous, en s'imaginant chanter les nottes. Et pour ce qui est des prolations qui se rencontrent dans le Plein-Chant, elles se marquent par des liaisons de nottes, ainsi qu'il se voit aux liures d'Eglises : Et d'ordinaire les syllabes se rencontrent directement au dessous des nottes, comme on peut voir dans les Antiennes cy-dessus.

FIN.



EXTRAIT DV PRIVILEGE.

PAR LETTRES PATENTES DV ROY données à Lyon le vingt quatriesme jour d'Octobre, l'an de grace mil six cens trente-neuf, Et de nostre regne le trentiesme. Signées, LOVIS : Et plus bas, Par le Roy, DE LOMENIE. Scellées du grand Sceau de cire jaune : Verifiées & Registrées en Parlement le dix-septiesme Nouembre 1639. Par lesquelles il est permis à Robert Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuër toute sorte de Musique, tant vocale, qu'instrumentale, de tous Autheurs: Faisant defense à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'ils soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance: nonobstant toutes Lettres à ce contraires, ny mesmes de tailler, ny fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille liures d'amende, ainsi qu'il est plus amplement declaré esdites Lettres. Sadite Majesté voulant qu'à l'Extraict d'icelles mis au commencement ou fin desdits Liures imprimez, foy soit adjoustée comme à l'original.







